













CREATION



CINE-CONCERT Sur des images de Yannick BELLON Une musique originale de Christofer BJURSTRÖM, Julien PONTVIANNE et Vincent RAUDE En collaboration avec les films de l'équinoxe et la Cinémathèque de Bretagne



YANNICK BELLON Réalisatrice

"Goëmons" - Grand prix du documentaire de la biennale de Venise (1949)-est le premier film de la cinéaste Yannick Bellon (1924-2019), âgée de 22 ans en 1946. Fille de la reporter-photographe Denise Bellon (1902-1999), elle a été réalisatrice de courts et longs métrages de 1946 à 2018.

CHRISTOFER BJURSTRÖM Compositeur

Après une formation de piano classique et de musique de chambre, Christofer Bjurström a rapidement dirigé sa curiosité vers de multiples formes musicales (musiques traditionnelles, contemporaine, jazz). C'est également vers le lien entre spectacle et musique vivante qu'il oriente son éclectisme, en composant pour le théâtre et le cinéma, plus particulièrement pour le cinéma muet en ciné-concert.



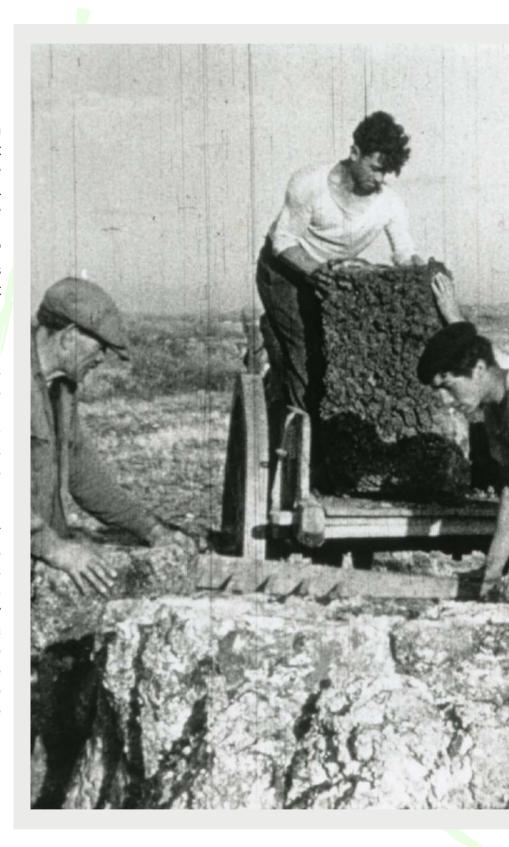
ERIC LE ROY Auteur

Éric Le Roy né à Quimper, vit à Paris, travaille à la Direction du Patrimoine du CNC. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur le cinéma et prépare un livre sur l'épopée du tournage de "Goëmons". Proche collaborateur de Yannick Bellon, c'est lui qui est à l'initiative de ce projet.

UN FILM, LA GENÈSE

Arrivée à Brest en juillet 1946,
Yannick Bellon manque son
bateau pour Ouessant et
décide, avec son opérateur de
se rendre sur l'île Béniguet, la
première de l'archipel de
Molène, en face du Conquet.
Elle y tourne le film "Goëmons"
de 1946 à 1948, en plusieurs
séjours, en toute liberté et
sans autorisation.

Par un heureux hasard, les plans tournés qui n'avaient pas été utilisés dans le montage du documentaire n'avaient pas été détruits par le laboratoire. Ces images inédites non retenues pour la narration du documentaire nous révèlent un complément de regard sur cette île, son paysage, ses habitants et le travail des goémoniers. La beauté de ces images et leur valeur patrimoniale ont incité Eric Le Roy à proposer une nouvelle lecture de l'aventure de Yannick Bellon avec ce montage intitulé "En marge de Goëmons".



De Claude Lévi-Strauss à Henri Langlois, en passant par Jean Rouch, "Goëmons" a fait l'admiration de tous avant de devenir un film essentiel et central sur les goémoniers et une œuvre patrimoniale indéniable. Dans notre ciné-concert "En marge de Goëmons", l'œil de Yannick Bellon se développe, se déploie, se livre en dehors du récit retenu pour "Goëmons".



SCÈNE ET MUSIQUE: UN PONT AVEC LES IMAGES

Dans les ciné-concerts, l'immersion du spectateur dans le film, grâce à la musique jouée en direct sur scène, permet aux images de renouer avec notre époque.

Sans trame dramatique, ni récit fictionnel, les séquences documentaires inédites de "En marge de Goëmons" se prêtent idéalement à l'écriture musicale. Les spectateurs se laisseront guider par la musique et les musiciens, pour pénétrer dans l'univers âpre des travailleurs et habitants de l'île Béniguet à la fin des années 40.

Christofer Bjurström se passionne depuis de nombreuses années pour le cinéma muet et explore les rapports entre la musique et l'image, en composant pour des films dans des esthétiques variées et en cherchant pour chaque film les atmosphères qui lui semblent justes.

Sa sensibilité cinéphile et la précision de son rapport aux images font de ce musicien le compositeur le plus à même de créer un dialogue sensible et personnel avec les images de Yannick Bellon. C'est donc tout naturellement qu'Eric Le Roy s'est tourné vers Christofer pour lui proposer ce projet cinématographique.



Quelle musique pour ces images de "En marge de Goëmons »?

Yannick Bellon a tourné ces images à la fin des années 40 pour son film «Goémons», qu'on rangerait maintenant dans la catégorie "docu-fiction": un très beau film, scénarisé, très "engagé" dans la mise en évidence de la dureté des conditions de vie des hommes, sur l'île de Béniguet, un peu en marge du monde.

En 2023, nous ne nous sommes pas dans la même situation. Alors qu'en 1946, les conditions dures de cette population qui "trime pour trois fois rien" sont une réalité du moment, plus de soixante-quinze ans plus tard, ce n'est plus le cas, du moins en Bretagne. Quand on regarde maintenant ces images, on est dans un autre rapport, plus distancié et "esthétique" et peut-être moins social. Aujourd'hui, on y voit de "belles images" et un passé de labeurs, tout aussi fascinants l'un que l'autre. A l'époque, Yannick Bellon voyait un présent révoltant, aujourd'hui ces images entrent dans un patrimoine fondamental de la région.

Sans ignorer la dureté des conditions, on est forcément dans un rapport décalé à ces images.

La musique reflétera ce regard différent : ce ne sera pas la musique de la révolte, ce sera celle de l'espace ouvert, de l'air et du vent, du mouvement de la mer sur les galets, tout en étant celle de la fatigue des corps, du destin bloqué, de l'usure de l'homme aux prises avec la dureté de la vie et de la nature.

Ce double éclairage est fondamental. Une écriture musicale qui ne prendrait en compte qu'un seul aspect de ces images (une musique neutre et décorative ou une musique pesamment dramatique) perdrait sa cohérence par rapport à la richesse de "En marge de Goëmons".

Christofer BJURSTRÖM





En écho aux images, l'écriture musicale des musiciens pour ce ciné-concert joue sur le souffle et le silence. Portée par un trio piano / instruments à vent / électronique, elle est impressionniste et laissera la part belle aux mélodies intérieures.

L'instrumentation intègre aussi des sons naturels captés sur place entre Ouessant et Béniguet, « musicalisés » par Vincent Raude. Ces sons cohabiteront avec le souffle et les mélodies composées par Christofer Bjurström et Julien Pontvianne, jouées par Christofer aux flûtes et au piano et par Julien au saxophone et à la clarinette.

Ce concert s'articulera en morceaux comme des tableaux musicaux reflétant les différentes parties du montage cinématographique.

Christofer BJURSTRÖM: composition musicale, piano, flûtes

Julien PONTVIANNE: saxophones, clarinette, composition

Vincent RAUDE : enregistrements, musique électronique, composition

GRANDS HORIZONS ET PETITES VIES

Les images de Yannick Bellon, non utilisées dans son film "Goémons", illustrent parfaitement le paradoxe de ces iliens, ancrés dans des paysages sans limite, mais contraints et piégés dans des vies de gestes répétés et laborieux.

Une contradiction qui se retrouve dans les paysages lointains, dépeuplés, qui s'opposent aux moments de vie collective et à la solidarité des tâches partagées.





Impressionniste, ce ciné-concert reflète le relief de ces émotions et des images. Flûtes, saxophone et clarinette dialoguent avec le piano et la musique électronique pour donner à entendre la dichotomie de ces vies éprouvantes et si vivantes.

Yannick Bellon souhaitait dénoncer les conditions de vie et de travail de ces hommes dont le métier, présenté dans le film, a perduré jusque dans les années 70, au moment de l'industrialisation du ramassage et recyclage du goémon Bretagne. Aucun autre film ne décrit le détail, les opérations manuelles et techniques artisanales de ce métier. A ce titre, ce film est exceptionnel, d'autant plus que les conditions de production et tournage s'inscrivaient dans une démarche ethnographique, avec une élaboration au quotidien.

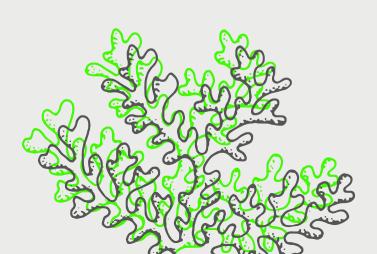
PATRIMOINE VIVANT ET SENSIBLE

Ces images de Yannick Bellon, accompagnées par les musiciens réunis par Christofer Bjurström célèbrent avec justesse ces traditions qui ont forgé une façon d'être, de vivre au monde. Plus qu'un savoir-faire agricole, ces temps passés marqués par leur dureté incarnent aussi une fierté locale, une identité culturelle.

L'île de Béniguet joue un rôle essentiel dans cette aventure projetée sur grand écran. Cette île bretonne, à la fois enclavée et protégée, porte ici les traditions de tout un littoral, d'une région culturelle.

"En marge de Goëmons" donne à voir un patrimoine vivant, des populations imbriquées dans un terroir. Montrer ce ciné-concert questionne la notion de transmission et d'oubli, de nostalgie et de progrès, de territoires et d'universel.

Aujourd'hui, il est difficile d'évoquer le patrimoine, sans questionner le matrimoine. Si les femmes sont peu présentes sur les images d'En marge de goëmons", il est toutefois important de souligner l'avant-gardisme de Yannick Bellon, jeune réalisatrice de 22 ans, libre, créative, qui porte son regard sur ce monde agricole masculin, dans un secteur cinématographique qui laissait peu de place aux femmes.









VERS LE GRAND PUBLIC

Montrer ces images en ciné-concert, c'est les partager avec les spectateurs d'aujourd'hui, comme un moment exceptionnel, une plongée sensible dans un passé qui a façonné une région.

La forme ciné-concert permet de rendre ces images plus accessibles au grand public et de mettre en lumière au plus grand nombre les images de Yannick Bellon. Le public pourra à la fois découvrir ces images d'un autre temps et apprécier les musiciens jouant en live.

Ce ciné-concert, facile à mettre en oeuvre, peut être présenté dans des lieux différents, aussi bien en cinéma que dans de plus petites salles. Sa dimension universelle peut rencontrer un public aussi bien en Bretagne que dans d'autres régions de France et d'Europe.

Aussi, le film nous montre ce qu'était le travail agricole avant l'industrialisation, les conditions de vies assez précaires des zones rurales dans la période d'aprèsguerre. Ainsi, ces sujets raisonnent avec les programmes d'histoires du collège et du lycée. C'est pour cela que ce ciné-concert aura sa place en séances scolaires, face à un public qui pour la plupart a peu l'occasion de voir des films de patrimoine.

L'idée est donc de porter ce spectacle au plus grand nombre afin de faire raisonner le travail d'une réalisatrice, qui pour l'époque, devait se sentir bien seule femme parmi les autres réalisateurs.









CONTACT

COOPERATIVE 109

02 98 43 02 06 169 rue Jean Jaurès 29200 Brest

Production

Bénédicte Abélard production@cooperative109.fr

Diffusion

Constance Devol diffusion@cooperative109.fr

Images de "Goëmons" : © les films de l'équinoxe Distribution du film : Doriane Films

